



COMUNICATO STAMPA

IED E FONDAZIONE MERZ PROMUOVONO *ART WORKERS*: TRE INCONTRI DEDICATI ALLE PROFESSIONI DELL'ARTE

Dalla collaborazione tra IED e Fondazione Merz nasce il ciclo di incontri che riflette su curatela, professioni tecniche e comunicazione nel mondo dell'arte, attraverso il racconto di professionalità diverse e multiformi

Primo appuntamento: 24 maggio 2022 ore 17.30 | **ZACentrale** Via Paolo Gili 4 - Palermo

Milano, 20 maggio 2022 - Dalla collaborazione fra **Istituto Europeo di Design** e **Fondazione Merz** nasce il ciclo di incontri **Art Workers**, per fornire una riflessione sul mondo dell'arte come un campo allargato e valorizzare le professioni-del settore, portando alla luce la complessità del sistema. Sarà **ZACentrale**, polo artistico e culturale di Palermo ideato dalla Fondazione Merz per la città di Palermo, ad ospitare **Art Workers**, un racconto a più voci da cui partire per analizzare lo spazio sempre più composito nel quale la pratica artistica prende forma, in spazi dedicati quali musei, spazi espositivi, fiere e nello spazio pubblico, nello spazio della parola e della comunicazione e nelle arene digitali dove la conoscenza si espande e stratifica.

Gli incontri, saranno articolati in tre giornate dedicate ad ambiti della professione diversi, all'interno dei quali troveranno voce e dialogo pratiche e metodologie professionali diversificate: il primo incontro del calendario è in data **24 maggio** e sarà dedicato all'ambito della **curatela**. La seconda giornata di incontri si terrà il **23 giugno** e sarà dedicata al mondo delle **professioni tecniche**. Ultimo appuntamento previsto per il **20 luglio** e dedicato al mondo della **comunicazione**. Il programma degli incontri prevede un palinsesto di talk tenuti da diversi professionisti del settore, moderati da Igor Zanti, recentemente nominato Global Head of IED Arts and Restoration Department. I talk si terranno in presenza alle ore 17.30.

La collaborazione fra le due Istituzioni sottolinea un'attenzione ai processi di cambiamento nella produzione culturale e la volontà di intersecare le proprie attività trovando aree di riflessione e azione comuni. L'attività formativa di IED consente un'attenzione costante al mondo dell'arte e ai suoi rapidi cambiamenti. **Art workers** è l'ultimo esempio di una riflessione che IED porta avanti da alcuni anni nell'ambito di **Not an artist**, un progetto che coinvolge i professionisti del mondo dell'arte e della cultura contemporanea volto a favorire una conversazione costruttiva sul ruolo e l'evoluzione futura di tutte le professioni collaterali che accompagnano e completano il lavoro di artisti e designer. *Not an artist* è un colloquio itinerante tra esperti del settore oltre che una serie di appuntamenti pensati per mettere insieme artisti e designer tramite un palinsesto di talk, eventi, percorsi formativi che ne approfondiscono complessità e ricchezza.

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Tel. +39 347 1719290

Eleonora Ronsisvalle - Tel. +39 346 1300428

p.r@ied.it

CALENDARIO ART WORKERS	
24 maggio Curatela	
Agata Polizzi	Curatrice indipendente e Zac Centrale
Daria Filardo	Curatrice indipendente e Coordinamento Area Master e Master Curatorial Practice IED Firenze
Camilla Mozzato	Curatrice, Centro per L'arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Claudio Gulli	Conservatore delle collezioni Valsecchi a Palazzo Butera
Domenico De Chirico	Curatore
23 giugno Professioni tecniche	
Mariano Boggia	Responsabile collezione e allestimenti Fondazione Merz
Alberto Iacovoni	Architetto and exhibition designer, Coordinatore del Master in Exhibit Design IED Roma
Pierluigi Domino	Service Sinergie, Palermo
20 luglio Comunicazione	
Lorenzo di Las Plassas	Giornalista e anchorman, Rai News 24
Paola Manfredi	PCM Studio - Ufficio stampa
Maria Rita Cerilli	Guggenheim



IED | ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

L'Istituto Europeo di Design nasce nel 1966 da una straordinaria visione di **Francesco Morelli**. Oggi IED è l'unica Scuola di Alta Formazione in ambito creativo ad aver mantenuto nel tempo una matrice interamente italiana. Ogni anno IED avvia progetti di innovazione in ambito formativo nelle discipline del **Design**, della **Moda**, della **Comunicazione** e del **Management**, delle **Arti Visive**, dell'**Arte** e del **Restauro**, sviluppando forme di apprendimento e nuovi modelli per interpretare il futuro. Riconosciuto a livello internazionale, il Gruppo IED è presente in **3 Paesi**: in **Italia** a Milano, Cagliari, Firenze, Roma, Torino, Venezia e a Como con l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli; in **Spagna** a Barcellona, Madrid e Bilbao e in **Brasile** a Rio de Janeiro e San Paolo. L'offerta formativa comprende corsi Undergraduate (Diplomi Accademici di 1° Livello, Título Superior en Diseño, Diploma de Bacharelado, Diplomi BAH e Diplomi IED), Postgraduate (Master di Primo Livello e Master IED) e Corsi di Formazione Continua. IED può contare su una rete di oltre 1.900 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, con cui collabora attivamente per assicurare il perfetto svolgimento delle attività di formazione delle sue sedi.

FONDAZIONE MERZ

La Fondazione, nata e sviluppatasi in aperto contrasto al concetto di arte come monumento, ossia immagine della memoria, potente ma statica, interpreta oggi il proprio ruolo di centrale energetica dell'arte. Il luogo delle opere, passato da essere "casa dell'artista" a "casa per gli artisti", ha inevitabilmente maturato il proprio ruolo, nato da un impulso di sopravvivenza, e si è resa attrice consapevole e presente di nuove opportunità. Presieduta da Beatrice Merz, la Fondazione si avvale della collaborazione di un comitato scientifico composto da Frances Morris (Director at Tate Modern, London), Vicente Todolí (Artistic Advisor Hangar Bicocca, Milano), Richard Flood (Former Director of Special Project & Curator at Large New Museum of Contemporary Art, New York) e Mariano Boggia (Merz's Collection Manager) e della consulenza di curatori ospiti per la programmazione espositiva.

La Fondazione alterna mostre dedicate a Mario e Marisa Merz come momenti di riflessione e studio a dei grandi progetti site-specific di artisti nazionali e internazionali invitati a confrontarsi con lo spazio di via Limone e con il suo contenuto, senza tralasciare la ricerca sulle nuove generazioni per cui sono regolarmente organizzati eventi espositivi. Il Dipartimento Educazione offre un insieme di attività e servizi finalizzati a favorire la relazione tra il territorio e il museo, diffondendo la conoscenza dei linguaggi e delle pratiche dell'arte contemporanea. La Fondazione è dotata di una biblioteca specializzata e di un archivio, con lo scopo principale di raccogliere, ordinare e conservare ogni documentazione esistente relativa a Mario e Marisa Merz.

Il Mario Merz Prize, con cadenza biennale, ha la finalità di individuare personalità nel campo dell'arte e della composizione musicale contemporanea, attraverso la competenza di una fitta rete internazionale di esperti. Il progetto crea una nuova programmazione espositiva e di attività musicale tra l'Italia e la Svizzera. La Fondazione non lavora soltanto nella propria sede storica: oltre a progetti e collaborazioni con le maggiori realtà internazionali ha attivato da tempo una nuova rete operativa e realizza progetti, non solo espositivi, nelle aree del Mediterraneo e della MittelEuropa, luoghi di confine, di accoglienza e confronto tra culture, popoli e tradizioni.

Questo ambito di lavoro nasce dalla volontà di investire nell'ambito di una progettazione ampia, a vocazione transezionale, abbracciando le espressioni della creatività contemporanea, dalle arti visive alla musica, dal teatro alla letteratura. La particolarità di alcuni progetti è un'attenzione agli aspetti sociali e di community building, alla creazione di nuove reti di relazione tra artisti e territori, attraverso il lavoro della Fondazione, intesa qui come fattore facilitatore e acceleratore di scambi e creazioni.

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Tel. +39 347 1719290

Eleonora Ronsisvalle - Tel. +39 346 1300428

p.r@ied.it